

ข้อสอบโคตมา มช. ปีการศึกษา ๒๕๕๓ วิชาภาษาไทย
จงอ่านคำประพันธ์ต่อไปนี้แล้วตอบคำถามข้อ 1-3

“ชีวิตคนเหมือนละครแน่นอนนักร
มีร้องไห้ชอกช้ำมีสำราญ

มีเกลียดรักโลกหลงโศกสงสาร
ตามบทการแห่งกรรมที่ทำกัน”

1. วรรคใดมีคำตายจำนวนมากกว่วรรคอื่น

1. วรรคที่ 1 2. วรรคที่ 2 3. วรรคที่ 3 4. วรรคที่ 4

2. วรรคใดมีเสียงวรรณยุกต์ครบ 5 เสียง

1. วรรคที่ 1 2. วรรคที่ 2 3. วรรคที่ 3 4. วรรคที่ 4

3. วรรคใดมีคำซ้อนเพื่อความหมายจำนวนมากกว่วรรคอื่น

1. วรรคที่ 1 2. วรรคที่ 2 3. วรรคที่ 3 4. วรรคที่ 4

4. คำในข้อใดมีพยางค์จำนวนเท่ากันทุกคำ

1. กักขพะ ชัดสมาธิ รูปธรรม 2. รอมร่อ พรรณนา นักษัทร
3. ชุกชี มรรยาท ปริญา 4. กฐินทาน สัปบุรุษ ธารกำนัล

5. ข้อใดอ่านอย่างอักษรนำเพียง 2 คำ

1. สรูป ผลิต ปรอท 2. พลัง แปรก สลอน
3. ปรำ พลิก ขรม 4. ครี สลัว ปลัด

6. ข้อใดมีคำที่สะกดผิดอยู่ด้วย

1. ไคร่ครวญ ตรุษสารท เปรมปรีดี 2. ร้อยหรอ ดริยัมปวาย โอภาปราศรัย
3. ละเอียดลออ บอระเพ็ด อัสเจริย์ 4. เดือนलग บานเกล็ด อาจิณกรรม

7. ข้อใดมีคำมูล 1 คำ

1. ปะปน พะพาน สะดิง 2. ระวาง สะเดาะ จะแจ็ง
3. ระราน ละลาย ชะง่อน 4. ละเลย กะบัง ทะลัก

8. คำประสมในข้อใดมีส่วนประกอบเหมือนกัน

1. ตู้โซ้ว ล่วมยา เตอบ 2. ของเด่น ถุงมือ สิ้นค้า
3. สายวัด ขางลบ ฝ้าม่าน 4. ไม้เท้า เข็มขัด ลวดเย็บ

9. คำว่าถึงในข้อใดไม่ใช่คำเชื่อม

1. ศิลปะในการพูดและการฟังมีความสำคัญมาจนถึงทุกวันนี้
2. โทรทัศน์ช่อง 9 วันนี้มีรายการประเภทขาวาที่ถึงสองรายการ
3. คำบรรยายประกอบภาพแม่กับลูกนี้ถึงถึงความรักความผูกพันต่อกัน
4. การส่งเสริมการท่องเที่ยวจะต้องให้ประชาชนมีส่วนร่วมถึงจะถูก

10. ข้อความใดเป็นประโยค

1. มาตรการแทรกแซงราคามันสำปะหลังล่าสุด
2. โครงการใช้สารเคมีปราบศัตรูพืชอย่างปลอดภัย
3. ตัวเลขการส่งออกรถยนต์ของประเทศไทยคงที่
4. ภาพประกอบนวนิยายฝีมือของนุกุลจำนวนมาก

11. ข้อความใดแสดงเจตนาแจ้งให้ทราบอย่างชัดเจน

1. ที่ไหนในโลกเล่าที่มีความสงบ
2. ใครว่ามึนกับปูนเข้ากันไม่ได้
3. เรากับเขาต่างก็ไม่รู้จักกันทำไมต้องเลวใส่กัน
4. ชาวฮานอยมีรายได้น้อยไม่ทราบว่าเขาจะอยู่กันได้อย่างไร

12. ประโยคใดไม่ใช่ประโยคความเดียว

1. สาเหตุการติดยาเสพติดประการหนึ่งคือครอบครัวขาดความอบอุ่น
2. การก่อตั้งชมรมร้านอาหารไทยที่ลอนดอนเนื่องประโยชน์ต่อคนไทยโดยตรง
3. ความประมาทเลินเล่อในการทำงานของคนคนเดียวอาจก่อภัยแก่คนหลายคนได้
4. ผู้มีสิทธิสงบทะเลาะวิวาทต้องเป็นนักศึกษาระดับอุดมศึกษาเท่านั้น

13. ประโยคใดเป็นประโยคความรวม

1. คุณศักดิ์พาเราออกไปรับลมทะเล
2. คุณวิไลเป็นคนชอบเสื้อผ้าใส่ง่ายไม่ร้อน
3. ฉันสนใจคอนอริบายศัพท์ทางการแพทย์แก่ชาวบ้าน
4. ยานอวกาศเมียร์ประสบปัญหาคอมพิวเตอรี่ไม่ทำงาน

14. คำว่าตัวในข้อใดมีความหมายต่างจากข้ออื่น

1. แดงลูกขาว เนื้อแน่น สีสวย นำมาสลักเป็นปลาทั้งตัว
2. ในฐานะลูกสาวท่านทูตอาจมีบ้างที่ต้องระวังตัว
3. เราเปิดโอกาสให้เขาวชนได้เปิดโลกทัศน์ เรียนรู้จากสิ่งต่าง ๆ รอบตัว
4. ตั้งแต่นี้ไปกานคาก็จะทำหน้าที่ผู้จัดการแทนพ่อ ของเธอเต็มตัว

15. คำว่าคือในข้อใดควรใช้คำว่าเป็นแทน

1. คุณป้ามีงานอดิเรกคือการทำดอกไม้จากโสนหางไก่
2. สิ่งที่จะทำให้ครอบครัวมีความสุขคือสายใยแห่งความรัก
3. เขารู้แล้วว่ายาเสพติดคือสิ่งที่ทำลายสุขภาพ
4. นักท่องเที่ยวในกลุ่มเป้าหมายของเราคือชาวญี่ปุ่นกลุ่มนี้

16. คำว่าจนในข้อใดเชื่อมเนื้อความต่างไปจากข้ออื่น

1. พวกเขารับจ้างกริดแสดงออกอย่างเกินจริงจนนำรำคาญ
2. มอสทำงานควบคู่กับการเรียนจนสำเร็จการศึกษาตามกำหนด
3. กรพินร้องเพลงได้ไพเราะจนกรรมการตัดสินให้เธอเป็นนักร้องยอดเยี่ยม
4. ความรักของพลาชมลิวัลย์เป็นความรักที่ถึงขั้นจนหลงจนเกิดผลเสีย

17. สำนวนในข้อใดใช้คำหยาบคาย

1. แกะคำ กบในกะลาครอบ วิวพันหลัก
2. วิวลิ้มดิน หมูในอวย หนอนบ่อนได้
3. นกต่อ กระต่ายตื้นตุม ไก่อ่อน
4. งูกินหาง หมาหางด้วน คางคกขึ้นวอ

18. สำนวนคู่ใดมีความหมายต่างกันมากที่สุด

1. เข้าขา คอหอยกับลูกกระเดือก
2. กลิ้งเป็นลูกมะนาว มะกอกสามตะกร้าปาไม่ถูก
3. คาบลูกคาบดอก เข้าได้เข้าไฟ
4. จี้ซ้างจับตักแตน ตำน้ำพริกละลายแม่น้ำ

19. สำนวนในข้อใดมีความหมายในแง่ดี

1. จับคำกล้าแดง กินชั้นหมาก
2. มอดกัดไม้ ก่อร่างสร้างตัว
3. สมน้ำสมเนื้อ เจ้าหน้าเจ้าตา
4. น้ำซึมบ่อทราย เห็นหน้าเห็นหลัง

20. ข้อใดมีการใช้คำเชื่อมที่ขีดเส้นใต้ผิด

1. หนังสือเล่มนี้ไม่ใช่ตำราอาหารเสียเลยทีเดีย แต่ เป็นทั้งตำราอาหารและเรื่องเล่าของอาหารชาววัง
2. ถ้าผู้จัดรายการโทรทัศน์ให้สิ่งที่เป็นขงพิษก็เท่ากับหว่าน โปรยยาพิษลงสู่สังคมซึ่งมีคนต่างวุฒิภาวะกัน
3. ลายผ้าไหมฝ้ายร้านนี้มีตั้งแต่ลายพื้นบ้าน โบราณไป จนถึงลายสมัยใหม่ที่ออกแบบขึ้นภายหลัง
4. ในยุคนี้ ชาวคราวที่ดูเหมือนจะพบบ่ยของหนีไม่พ้นข่าวการว่างงาน ความเดือดร้อน ของผู้คนจากพิษเศรษฐกิจ รวมทั้งการต่อสู้ดิ้นรนเพื่อความอยู่รอด

21. คำว่าโดยในข้อใดใช้ผิด

1. โครงการแกนนำด้านกัญยาเสพติดจัดขึ้นโดยได้รับความร่วมมือจากกรมอาชีวศึกษา
2. ผู้ได้รับรางวัลนักร้องยอดเยี่ยมจะมี 1 คน โดยจะได้เข้ารับพระราชทานด้วยรางวัลจากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
3. นักวิทยาศาสตร์ในประเทศอังกฤษกำลังสนับสนุนให้ประชาชนบริโภคเห็ดโดยเชื่อว่าเห็ดมีสารที่เป็นประโยชน์ต่อร่างกาย
4. การร้องเพลงของพระเอกภาพยนตร์ไทยสมัยก่อนมักใช้เสียงของนักร้องยอดเยี่ยมโดยเมื่อถึงบทที่จะร้องเพลงก็ทำปากให้ตรงกับคำร้อง

22. ข้อใดใช้ราชาศัพท์ถูก

1. พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงเจริญพระชนมพรรษาครบ 72 ชันษา
2. สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีเสด็จไปทรงเปิดศูนย์ศิลปะนานาชาติ
3. คุณกานดา กันยาลัย น้อมเกล้าฯ ถวายเครื่องกรองน้ำแด่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
4. สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถตรัสขอบพระทัยผู้ที่มาเข้าเฝ้าฯ ถวายพระพร

23. ข้อความใดไม่ใช่ภาษาพูด

1. แร้งไม่ใช่คนที่คนชอบเพราะมันชอบกินซากศพของน่าเปื่อย
2. ตัวละครเอกประมาทในชีวิต เรื่องจึงลงเอยอย่างน่าสะเทือนใจ
3. ครอบครัวของเราประหยัดขึ้น ไม่ออกไปรับประทานอาหารนอกบ้านอีก
4. นักวิทยาศาสตร์ไทยจะนำของที่เหลือทิ้งอย่างเปลือกกุ้งกระดองปูมาใช้ประโยชน์

24. ข้อความใดใช้ภาษาสละสลวย

1. โทษของบุหรืนอกจากทำให้เสียสุขภาพแล้วยังทำให้เสียบุคลิกภาพด้วย
2. ผู้เขียนหนังสือเล่มนี้ล้วนเป็นเยาวชนมือใหม่ที่น่าสนใจในการเขียน
3. แรคเป็นสัตว์บกที่มีขนาดใหญ่ที่สุดเป็นอันดับสองรองจากช้าง
4. คนไทยจะได้รับการอบรมให้มีสัมมาคารวะตั้งแต่วัยเด็ก

25. ข้อความใดน่าจะเป็นชื่อเรื่องของการอภิปราย

1. วัตถุประสงค์ล้นเกินสังคมไทย
2. ประชาธิปไตยของไทยจะไม่รอดหรือไม่
3. วัฒนธรรมตะวันตกกับวัยรุ่นในอดีต
4. เศรษฐกิจในสหัสวรรษใหม่จะเป็นอย่างไร

จงอ่านข้อความต่อไปนี้แล้วตอบคำถามข้อ 26 – 28

มหาวิทยาลัยทุกวันนี้กลายเป็นโรงเรียนเด็กของชนชั้น กลาง เป็นลานวิ่งเล่น ของเด็กที่
ปวกเปียกทางด้านจิตวิญญาณและความกล้าหาญในทุกสิ่ง.....

26. ท่านคิดว่าผู้เขียนต้องการให้ข้อมูลใดแก่ผู้อ่าน

1. สภาพของเยาวชนไทยที่ได้รับการศึกษาในปัจจุบัน
2. ความอ่อนแอด้านวิชาการของสถาบันศึกษาในยุคนี้
3. ภาพสะท้อนและผลของระบบการศึกษาของไทยขณะนี้
4. ความล้มเหลวของบุคลากรที่เกี่ยวข้องกับระบบการศึกษา

27. น้ำเสียงของผู้กล่าวข้อความนี้ตรงกับข้อใด

1. ดุจถูก
2. เยาะหยัน
3. ประชดประชัน
4. หัวนวิตก

28. ข้อใดน่าจะเป็นสาเหตุที่สำคัญที่สุดของใจความดังกล่าวข้างต้น

1. นักศึกษา
2. สถานศึกษา
3. ระบบการศึกษา
4. วัตถุประสงค์ของการศึกษา

จงอ่านคำประพันธ์ต่อไปนี้แล้วตอบคำถามข้อ 2–31

- | | |
|-----------------------------|-------------------------|
| (ก) ตัดแต่งพันธุกรรมล้ำเลิศ | ประเสริฐสร้างพีชผักใหม่ |
| ยี่หื้อเฟรงเคนสไต้ไน้ | อดทนเหลือหลายชายดี |

- | | |
|------------------------------|---------------------------------|
| (ข) คนกินช่างมันวันนี้อยู่ | ย่อมรู้วันหน้ามาถึงที่ |
| แต่ไม่แต่งพันธุกรรมย้าย | ชีวิตเกิดแล้วไม่แล้วตาย |
| (ค) ตัดแต่งพันธุคนโดนใจกว่า | ดูดยินโลกตัดหาให้หุดหาย |
| ผ่าต่อต่อแหลแพ้น้ำลาย | ขจัดให้พลัดพรายหายไป |
| (ง) ดีเอ็นเอหรือราษฎรบังหลวง | ทะลุทะลวงให้โล่งโปร่งใส |
| จัดดูให้ทั่วหัวใจ | เป็นคนใหม่ประเสริฐแสนของแผ่นดิน |

29. เนื้อหาของคำประพันธ์ข้างต้นมีลักษณะเด่นในด้านใด

- | | |
|--------------------|------------------------|
| 1. การเสียดสีสังคม | 2. การตอกย้ำความรู้สึก |
| 3. การเสนอแนะ | 4. การดำเนินพฤติกรรม |

30. คำประพันธ์วรรคใดแสดงจุดมุ่งหมายสำคัญของผู้เขียน

- | | |
|----------------------------|------------------------------------|
| 1. ตัดแต่งพันธุกรรมล้ำเลิศ | 2. ตัดแต่งพันธุคนโดนใจกว่า |
| 3. ทะลุทะลวงให้โล่งโปร่งใส | 4. เป็นคนใหม่ประเสริฐแสนของแผ่นดิน |

31. คำประพันธ์ในข้อใดมีลักษณะการอนุมานจากเหตุไปหาผลชัดเจนที่สุด

- | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 1. ข้อ ก. | 2. ข้อ ข. | 3. ข้อ ค. | 4. ข้อ ง. |
|-----------|-----------|-----------|-----------|

32. ข้อใดเป็นการแสดงทรรศนะเชิงนโยบาย

1. ไม่มีเงิน.....เครียดไหม? อาจจะใช่สำหรับบางคนแต่หลายๆ คนแม้จะไม่มีเงิน แต่ก็ยังอยู่ได้ถ้าใช่
2. จริงๆ แล้วความเครียดน่าจะขึ้นอยู่กับแต่ละบุคคลมากกว่า นั่นคือ ในสถานการณ์ที่เลวร้ายเหมือนกัน แต่คนที่ตกอยู่ในสถานการณ์นั้นๆ จะมีความเครียดในระดับที่ต่างกัน บางคนเครียดเหมือนกัน แต่คนที่ตกอยู่ในสถานการณ์นั้นๆ จะมีความเครียดในระดับที่ต่างกัน บางคนเครียดมาก บางคนเครียดน้อย บางคนก็ไม่เครียดเลย
3. จำไว้ว่าความเครียดไม่ได้อยู่ที่ไหนหรือ อยู่ในใจเราเอง ทำใจให้ผ่อนคลายไม่เห็นอะไรเป็นปัญหา เสียอย่างก็จะสบายใจไม่เครียด หน้าตาก็จะแจ่มใส สุขภาพร่างกายก็จะดีขึ้น ที่เคยเจ็บป่วยออกๆ แอดๆ ปวดหัวปวดท้องเป็นประจำก็จะบรรเทาลงได้
4. เงินทองไม่พอใช้หรือ? ก็ใช้ให้มันพอสิ ลดความต้องการของตัวเองลงบ้าง แล้วก็ไม่ต้องไปแข่งซื้อ นั่นซื้อนี้ให้ทัดหน้าเทียมตาคนอื่น เพราะคนอื่นก็คือ คนอื่น เราจะบีบบังคับตัวเองเพื่อให้ดูดีในสายตาคนอื่นไปทำไม

33. สารในข้อใดต่อไปนี้ แสดงจุดมุ่งหมายของผู้เขียนอย่าง ชัดเจน

1. การเรียนรู้และเลียนแบบวัฒนธรรมตะวันตกควรเป็นไปอย่างรู้เท่าทันแล้วนำมาพัฒนาให้สอดคล้องกับ วิถีชีวิตที่มีเอกลักษณ์เฉพาะของคนไทย แล้วจึงหาหนทางแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมเพื่อให้ชาวต่างชาติได้ ตระหนักในคุณค่าของความเป็นไทย
2. พิธีกรรมที่เป็นรูปแบบของประเพณีของไทยแต่เดิมมุ่งพัฒนาความเจริญทางด้านจิตใจ ปลูกฝังความกตัญญู ความมีน้ำใจ อธิษาศัยไมตรีเพื่อความสงบสุขของคนในสังคม
3. หมู่สาวรุ่นใหม่ที่ในปัจจุบันมักมีค่านิยมในประเพณี และพิธีกรรมที่เป็นวัฒนธรรมของชาวต่างชาติเท่ากับว่าคนไทยในสังคมยุคนี้ได้ทอดทิ้งภูมิปัญญาของบรรพบุรุษ เพื่อมุ่งสร้างฐานทางสังคมให้ลูกหลาน
4. ประเพณีและพิธีกรรมที่สืบทอดกันมาถูกนำมาดัดแปลงปรับเปลี่ยนไปตามสภาพการณ์เพื่อให้คนรุ่นหลังที่ไม่รู้แจ้งรู้จริงในเหตุผลของพิธีกรรมและเจตนาที่แท้จริงของบรรพบุรุษได้เข้าใจอย่างถ่องแท้

“การเขียนหนังสือให้มากหรือน้อยนั้นไม่สำคัญ สำคัญที่ สารประโยชน์ของ เรื่อง กล่าวคือ บางคนแม้จะเขียนได้มากในเวลาอันสั้น แต่เขียนไปโดยที่หาสารประโยชน์ไม่ได้ หรือมีประโยชน์อยู่บ้างก็เป็นส่วนน้อยที่สุด เพราะต้องแข่งกับเวลา และจุดปรารถนาก็ไปตั้งอยู่ที่จะได้ค่าเรื่องมาก ๆ อย่างนี้เทียบกับ โสเภณี.....”

34. ข้อความข้างต้นผู้เขียนให้ความสำคัญในเรื่องใดมากที่สุด

1. เรื่องที่เขียนต้องให้สาระแก่ผู้อ่าน ไม่มากก็น้อย
2. เวลาที่มีความสัมพันธ์โดยตรงกับคุณภาพของหนังสือ
3. หนังสือจะดีหรือไม่ดีไม่ได้อยู่ที่ปริมาณ แต่อยู่ที่คุณภาพ
4. ความปรารถนาของนักเขียนประการหนึ่งก็คือ ได้ค่าตอบแทนสูง

จงอ่านข้อความต่อไปนี้ แล้วตอบคำถามข้อ 35 – 37

“หมู่บ้านบางแห่งเหมือนถูกสาปในระหว่างที่ฟองสบู่ ของช่วงสิบกว่าปีที่ผ่านมลาย่อยฟูฟอง เพราะนอกจากพวกเขาต้องตกเป็นทาสความบ้าคลั่งฟุ่มเฟือยของกระแสวัตถุนิยมในยุคที่ผ่านมาแล้ว พฤติกรรมและนิสัยใจคอของผู้คนก็เปลี่ยนไป ในภาวะที่ทรัพย์สินในทะเลอันเป็นหัวใจไม่สามารถดักตวงมาตอบสนองความอยากได้ การทำลายจึงร่นเข้าไปถึงป่าชายเลน และเกิดมลพิษตามมาหลังจากธรรมชาติชายฝั่งถูกทำลายเพื่อใช้ทำอย่างอื่น

คนมือสั่นตื้นตื้นในหมู่บ้านประมงจึงพบแต่ฟองสบู่เน่าๆ ที่เคยลอยฟ่องไปมาอยู่เหนือหัวของพวกเขาก่อนหน้านี้ และบัดนี้ก็แตกโพละลงมาเหม็นอยู่ในหัวใจคับแค้นของพวกเขา

หมู่บ้านริมทะเลที่ไม่เคยฝันถึงที่ดินทำกิน จึงตกอยู่ในสภาพเสื่อมทรุดกว่าที่อื่นใด ทั้งจิตใจที่เคยกว้างยิ่งกว่ามหาสมุทรกลายเป็นคับแคบและเห็นแก่ตัวยิ่งกว่ารัฐเข้มที่จมอยู่ตรงกันของมัน”

35. ข้อใดไม่ใช่กลวิธีที่ผู้เขียนใช้นำเสนอสารข้างต้น

1. อ้างถึงตัวละครที่ได้รับผลกระทบโดยตรง
2. ใช้โวหารภาพพจน์หลากหลายเสริมสร้างคำบรรยาย
3. ใช้วิธีการอธิบายโดยยกเหตุผลประกอบ
4. สื่อความด้วยฉากและบรรยากาศผสมผสานอารมณ์ของผู้เขียน

36. ข้อใดไม่ใช่สาเหตุที่ทำให้พฤติกรรมและนิสัยของคนเปลี่ยนไป

1. เศรษฐกิจตกต่ำ
2. เรียกร้องผลประโยชน์
3. รุกล้ำป่าชายเลน
4. ค่านิยมทางวัตถุ

37. คำว่า “คนมือสั่นตื้นตื้น” ในข้อความข้างต้นหมายความว่าอย่างไร

1. คนเกียจคร้านการทำงานทุก ๆ สิ่ง
2. คนพิการมากยิ่งขึ้นจริง ๆ หนอ
3. คนด้อยโอกาสเข้าแถวมารอคอย
4. คนสิ้นคิดนึกท้อจึงขอลา

“แม่บ้านงานหนักพักยาก	เหนื่อยปากเหนื่อยกายหลายอย่าง
เสื้อผ้าอาหารจัดวาง	ผัดบ้างแกงบ้างต่างกัน
ขาดเงินเดินเข้าสถาน	รณานูบาลเงินผัน
จับแพะชนแกะทุกวัน	เพื่อครอบครัวนั้นอยู่ดี”

38. จากคำประพันธ์ที่ยกมา ข้อใดเสนอทรรศนะของผู้เขียนได้ ชัดเจนที่สุด

1. แม่บ้านต้องมีหน้าที่และความรับผิดชอบต่อครอบครัวเสมอ
2. แม่บ้านย่อมมีภาระทั้งในบ้านและนอกบ้านอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้
3. คนในครอบครัวจะ “อยู่ดีกินดี” หรือไม่ขึ้นอยู่กับบทบาทของแม่บ้าน
4. เมื่อถึงคราวจำเป็น แม่บ้านยังคงมีลักษณะ “ปากกัดตีนถีบ” ทุกคราไป

39. คำประพันธ์ในข้อใดที่แสดงถึงการใช้ภาษาโน้มน้าวใจ

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1. ใ้เป็นมหรสพซ้อง | สุขสานดี |
| สำหรับราชสำราญ | เริ่มรุ่ง |
| บำเพ็ญหฤทัยบาน | ประดียวุทธิ์ นั้นมา |
| เสนอเนตรมนุษย์ตั้ง | แต่หล้าเลอสรวง |
| 2. หัสครมเรศอ้าง | อวสาน นี้นา |
| นับอนาคตกาล | ห่อนพ้อง |
| ขัดติยายุทธ์บริหาร | คชคู่ กั้นแฮ |
| คงแต่เพื่อพี่น้อง | ตราบฟ้าดินกษัย |
| 3. นฤบาลพิตรเฝ้า | ภูวนา ยกแฮ |
| ผยสิหนาทกถา | ท่านพร้อง |
| ไพเราะราชสุภา | ยึดถือ สารนา |
| เสนอบ่อมีข้อข้อง | ขุนแก่น คำไจ |
| 4. พระพี่พระผ่านผู้ | ภพอุต-คมเอย |
| ไปชอบเชษฐียัดหยุด | ร่วมไม้ |
| เชิญราชร่วมคชยุทธ์ | เผยลเกียรติ ไ้แฮ |
| สืบกว่าสองเราไ้สร้ | สุดสิ้น ฤามี |

40. ข้อใดต่อไปนี้เป็นสิ่งยืนยันแนวคิดที่ว่า “วรรณกรรม สะท้อนสภาพวัฒนธรรมในแต่ละสังคม” อย่างชัดเจนที่สุด

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| 1. พินิจนางแม่คำก็น่าชม | ทำคารมเร็วเร่งอยู่แข็งแซ่ |
| ไ้ส่เสื่อตั้งริงรัดคูัดแอ | พี่แลแลเครื่องเล่นเป็นเสียดาย |
| 2. ตาโงงถุ่นั่งอ้อมลงกรอมซ่น | เป็นแยบยลเมื่อยกขยับ่าง |
| เห็นขาขาววาวแวบอยู่หว่างกลาง | ใครยลนางก็เห็นน่าจะปราณี |
| 3. ถึงบางโขมดมีธารตะพานซ้าง | บรรลู่ทางครบร้อยห้าสิบเส้น |
| มีโพธิ์พุ่มชุ่มชื้นระรินเย็น | ไม่วางเว้นสัปบุรุษเขาหยุดเรียง |
| 4. เข้าลำคลองหัวรอดอระคะ | คูเกาะกระอรั้งทางพม่า |
| เห็นรอกหักเหมือนหนึ่งรักพี่รอร่า | แต่รอกทำรั้งทุกขั้มาตามทาง |

45. เหตุผลข้อใดของพระเจ้ากรุงสยามที่ “ฟังไม่ขึ้น”

1. ปู่นี้เชื่อพลอยประชาชนให้กระทำ บัพพาทนียกรรมพระบิดาเจ้า
2. ปู่ก็จะยกพยุหโยธินแสนยาทัพ ออกไปรบพระบิดาเจ้าจึงจะเสื่อมหายวายบรรเทาทิ้งเกียจกล
3. ปู่จะขอพ่ออย่าแกลงเกล้าดังนี้ ประหนึ่งว่าตนอยู่บนเชิงตะกอน รุมร้อนด้วยอัคคีอันผลาญเผา
4. ปู่จะไถ่เจ้าด้วยพระราชทรัพย์นับให้แก่ตาชี่ มิให้สองนั้ดคาถุมารกุมาริตกเป็นทาสเฝ้า

46. พฤติกรรมของพระพิจิตรสอดคล้องกับโคลงสุภาษิตนฤพุมนาการในข้อใด

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| 1. ไปฉุนเฉียวเฉกพาล | พาเดือด ร้อนพ่อ |
| ผู้ประพฤติดังนั้น | จักได้ใจเย็น |
| 2. ยินคดีมีเรื่องน้อย | ใหญ่ไฉน ก็ดี |
| ยังปลงเห็นไป | เค็ดค้ำวน |
| 3. กรุณานรชาติผู้ | พ้องภัย พิบัติเฮย |
| ช่วยรอดปลอดภัย | สว่างร้อน |
| 4. ทำดีไปเลือกเว้น | ผู้ใด ไคเฮย |
| แต่ผูกไมตรีไป | รอบข้าง |

47. คำประพันธ์ข้อใดมีความดีเด่นที่สุดในด้านศิลปะการ ประพันธ์

1. พลกฤษรเริงเตรียมตรวจ ตามหมู่หมวดคชพยุหยาตรา แล้วเร่งรัดจัดสรรพลอาชาชาติ
2. สรรแต่หาญสารตัวเหี้ยม เทียมข้างมารทานข้างหมื่น
พื้นโถมศึกฝีกทนศร ร่อนงาส่ายร้ายเงยเสียร เรียงเชิงสู้รู้ชนสาร
3. เหล่าพลม้ากล้าณรงค์ ทรงยุทธนาอาภรณ์เฟริศ
เกิดสรรพานานาฐ ยุทธชาญเชี่ยวชาญสงคราม
4. สีสรรพ์พรรณสีอย่างควรจะพึงพิศ วงพองพิจิตรจรูณ
เจริญ เนตรวิเศษโสภณเพลินบางจำพวกบรรเทือง เหลืองเกล้าสุวรรณพรรณชมพู

48. คำประพันธ์ข้อใดมีทั้งลักษณะบุคคลาธิษฐานและอดีพจน์

1. ในเสียงตระหนกของนกร้อง คล้ายเสียงก๊กก้องของฟ้าผ่า
กับลมทะเลทรายปลายปลายฟ้า กลายสภาพหินผาลงผุพัง

- | | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| 2. ลั่นทมไหวดอกร่วงตามลม | ยางเช้าห่มแสงตะวันเช้า |
| ร่มไม้แคดตลอดทอดเงา | ห่มร่างห่มนเศรร้า... ใต้เงาไม้ |
| 3. กระเซิงผมลมฟุ้งเกล้าฝุ่น | ปลิวกระจายวายุวุ่นฝุ่นผีเสื้อ |
| ดงดอกกราย้าหยอกดงดอกเกลือ | บนผิวเนื้อ – เสื้อผ้าคู่น่ารัก |
| 4. ดาวไกลไฟฟ้าเปลาค่า | ก็พิมพ์่าบ่นว่าฟ้าไม่สิ้น |
| ไถคราดวาดคนภาอยู่อาจิน | ไม่เห็นรอยฟังกินที่สักบีนรอย |

49. ข้อใดไม่ใช่ลักษณะร่วมกันของเรื่องสั้นอรวรานางสิงห์ และมอม

1. สัตว์ที่มนุษย์เลี้ยงไว้จนมีสัญชาตญาณบางอย่างเหมือนกัน
2. ภาษาที่ใช้ถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกก่อให้เกิดความสะเทือนใจ
3. ผู้เขียนสร้างสถานการณ์ให้ตัวละครจงรักภักดีต่อกัน
4. เหตุผลและความจำเป็นที่ทำให้ตัวละครเอกได้พบกับนาย

50. ข้อใดเป็นสาเหตุที่แท้จริงของคำประพันธ์ที่ว่า “เมื่อใจทุกข์ ภายก็ต้องทนครองทุกข์ ครั้นใจสุขกายก็สุขสนุกสนาน”

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| 1. หนาวด้วยความเห็นแก่ตัวมัวยืมนั่น | 2. ด้วยอำนาจวิชาดังตาบอด |
| 3. ด้วยหลงรักหลงโศกเกิดโรคกลัว | 4. เห็นคนผิวดิถีกลับตนข่อมพันทุกข์ |



PEC ไม่ใช่โรงเรียนกวดวิชาธรรมดา

แต่เป็นสถาบันซึ่งฝึกให้นักเรียนคิดเป็น ทำเป็น
 พลิกแพลงเป็น มีใจแค่อย่างเดียว
 และทำโจทย์ต่าง ๆ เป็น ด้วยความคิดตนเอง
 แม้จะเจอโจทย์แปลก ๆ ที่ไม่เคยพบเห็นก็ตาม