

ข้อสอบโควตา มช. วิชาภาษาไทย ปี 2549

1(มข 49) คำใดมีวิธีการสร้างคำแบบ “ส่วนขยาย + ส่วนหลัก”

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| 1. รัตติกาล นพเคราะห์ | 2. สรรพคุณ ผลผลิต |
| 3. รสนิยม เศรษฐกิจ | 4. บทประพันธ์ จุดชี้วัน |

2(มข 49) คำใดไม่ใช่คำซ้อนเพื่อความหมาย

- | | |
|---------------------|--------------------|
| 1. ต่อเนื่อง ชักฟอก | 2. แบ่งปัน เห็นชอบ |
| 3. คูแฉก สอดคล้อง | 4. เก็บออม เหมาะสม |

3(มข 49) คำประสมคู่ใดไม่เข้าพวก

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| 1. กระจ่างรูป ถังน้ำมัน | 2. ก่อดินสอ ถูขยชะ |
| 3. ขวดนม งานข้าว | 4. หม้อดิน กระจ่างหน้า |

4(มข 49) คำประสมคู่ใดมีความหมายในทางบวก

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1. ลอยตัว ฟุ้งตัว | 2. ปรับตัว รอดตัว |
| 3. เปิดตัว ลงตัว | 4. ตั้งตัว ก่อตัว |

5(มข 49) คำใดไม่ใช่คำตรงข้ามกัน

- | | |
|--------------------|--------------------|
| 1. ตับอ่อน ตับแข็ง | 2. ลีนอ่อน ลีนแข็ง |
| 3. มืออ่อน มือแข็ง | 4. หัวอ่อน หัวแข็ง |

6(มข 49) คำที่ขีดเส้นใต้ในประโยคเป็นคำชนิดใด

“คนอย่างเขาตั้งใจทำอะไรแล้วก็จะต้องทำงานสำเร็จ”

- | | | | |
|------------|--------------|------------|-------------|
| 1. คำกริยา | 2. คำวิเศษณ์ | 3. คำบุพบท | 4. คำสันธาน |
|------------|--------------|------------|-------------|

7(มข 49) ข้อความใดเป็นประโยคได้

- | | |
|-------------------------------------|---|
| 1. มาตรการจำกัดเวลาขายปลีกสุรา | 2. หน่วยงานจัดประชุมเชิงปฏิบัติการ |
| 3. ต้นทุนผลิตสินค้าประเภทอาหารเสริม | 4. นโยบายเพิ่มสิทธิประโยชน์ให้แก่ลูกค้า |

8(มข 49) ข้อความใดไม่เข้าพวก

- | | |
|---------------------|-------------------|
| 1. เขียนภาพสีน้ำมัน | 2. เขียนลายกระหนก |
| 3. เขียนตัวบรรจง | 4. เขียนบทกวี |

9(มข 49) คำที่ขีดเส้นใต้ในข้อใดทำหน้าที่ต่างจากข้ออื่น

1. เลิกเล่นการพนัน
2. อย่าเล่นการพนัน
3. งดเล่นการพนัน
4. หยุดเล่นการพนัน

10(มข 49) โครงสร้างของสำนวนใด ไม่ เข้าพวก

1. รักที่เสียดยนื่อง
2. ใด้หน้าลื้มหลัง
3. ทำคุณบูชาโทษ
4. หาเช้ากินค่ำ

11(มข 49) ประธานของคำว่า “ตก” ในข้อใดปรากฏในตำแหน่งที่ต่างจากข้ออื่น

1. สูดาสอบวิชาโหราศาสตร์ตก
2. ศักดิ์พิมพ์ข้อความสำคัญตก
3. เปรมกั้วตกคะแนนนิยมตก
4. พจน์ทำปากกาหมึกแดงตก

12(มข 49) พาดหัวข่าวในข้อใดเป็นประโยคความเดียว

1. ดันสินค้าเกษตรสู่ตลาดโลก
2. หนุนคนไทยลงทุนต่างแดน
3. ตั้งสภาเด็กแก้ปัญหาสังคม
4. จัดช้อกกฎหมายปรามผู้ค้ำน้ำมัน

13(มข 49) พาดหัวข่าวในข้อใดเป็นประโยคที่มีโครงสร้างซับซ้อนมากที่สุด

1. ธปท. ไฟเขียวธนาคารพาณิชย์เปิดสาขาย่อยรอบนอก
2. กรุงไทยไฟเขียวชำระการกู้เงินซื้อปิ่น
3. กรม. ไฟเขียวครุพัฒนาการศึกษาโดยตุง
4. รัฐบาลไฟเขียวพ่อค้าตั้งโรงงานนมผง

14(มข 49) ข้อความใดมีการวางส่วนขยายต่างจากข้อความอื่น

1. ขนมอร่อยทำเสร็จตอนเช้า
2. บ้านสวยสร้างอยู่ริมน้ำ
3. มะม่วงสุกสอยมาหลายลูก
4. หนังสือดีขายทั่วโลก

15(มข 49) ประโยคใดละกรรม

1. แปลกใจที่เธอจำวันเกิดของเขาได้
2. เสียหายที่เธอกลับบ้านเร็วไปหน่อย
3. โกรธที่เธอทำบัญชีรายรับรายจ่ายล่าช้า
4. ดีใจที่เธอมาร่วมงานเลี้ยงฉลองปริญญา

16(มข 49) คำว่า “และ” ในข้อใดทำหน้าที่เชื่อมต่างจากข้ออื่น

1. เขาไปเล่นฟุตบอลและว่ายน้ำ
2. เขากล่าวถึงชีวิตครอบครัวและการทำงาน
3. เขาค้นคว้าเก็บข้อมูลและสรุปผล
4. เขารับประทานอาหารชีวิตและออกกำลังกาย

17(มข 49) คำว่า “ออก” ในข้อใดไม่เข้าใจพวก

1. เขาออกจดหมายถึงสมาชิกกลุ่ม
2. เขาออกความคิดเห็นเรื่องการสร้างเขื่อน
3. เขาออกเสียงภาษาไทยได้ชัดเจน
4. เขาออกโทรทัศน์รายการตอบปัญหา

18(มข 49) คำว่า “ติด” ในข้อใดมีความหมายต่างจากข้ออื่น

1. ซองนี้ติดแสตมป์แล้ว
2. รถติดขบวนแห่อยู่นาน
3. ลีที่กำแพงติดเสื้อเขา
4. บ้านนี้ติดสัญญาณกันขโมย

19(มข 49) คำว่า “ตี” ในข้อใดมีความหมายต่างจากข้ออื่น

1. แม่ตีระฆังเป็นสัญญาณว่าจะเริ่มทำวัตรเย็น
2. ช่างตีทองเพื่อทำเครื่องประดับ
3. เจ้านายตีกรอบให้ลูกน้องทำตาม
4. พ่อตีรั้วบ้านใหม่เพราะรั้วเก่าพัง

20(มข 49) คำว่า “เอา” ในข้อใดมีความหมายเป็นรูปธรรม

1. เจ้าของสวนบอกให้จับเก็บส้มเอาเอง
2. ลูกคนเล็กของฉันไม่ขยันเอาเลย
3. แม่กระซิบบอกฉันว่าทนเอาน้อย
4. ฉันกลัวพ่อจะดูเอานะ

21(มข 49) คำว่า “จาก” ในประโยคใดไม่เข้าใจพวก

1. เขาซื้อหมูสามชั้นจากตลาด
2. เขาถีบจักรยานจากสวนส้ม
3. เขาเก็บขวดพลาสติกจากกองขยะ
4. เขาทำพรหมเช็ดเท้าจากเศษผ้า

22(มข 49) ความสัมพันธ์ด้านเวลาของประโยคคู่ใดไม่เข้าใจพวก

1. พี่ซื้อขนมเบื่องให้น้องกิน น้องกินขนมเบื่อง
2. พี่เล่นมายากลให้น้องดู น้องดูมายากล
3. พี่หยิบนวนิยายให้น้องอ่าน น้องอ่านนวนิยาย
4. พี่เปิดประตูบ้านให้น้องเข้า น้องเข้าบ้าน

23(มข 49) คำว่า “จน” ในข้อใดเชื่อมเนื้อความต่างจากข้ออื่น

1. เขาขายรถชมวิวไปจนเข้าเขตสวนอุทยาน
2. เขาฝึกงานที่ร้านนี้จนเรียนจบปริญญาตรี
3. เขานั่งเขียนหนังสือไปเรื่อยๆ จนได้ยินเสียงไก่ขัน
4. เขากินขนมอยู่หน้าจอโทรทัศน์จนดูรายการสารคดีจบ

24(มข 49) ประโยคใดมีความหมายกำกวม

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| 1. ใบตองวันนี้เขายังไม่มาตัด | 2. รถยนต์วันนี้เขายังไม่มาล้าง |
| 3. หนังสือพิมพ์วันนี้เขายังไม่มาส่ง | 4. เสื้อยืดวันนี้เขายังไม่มาขาย |

25(มข 49) คำซ้ำในประโยคใดแสดงเจตนาของผู้ส่งสารต่างจากประโยคอื่น

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| 1. เล่นกีฬาบ่อยๆ นะ | 2. กวาดห้องสะอาดๆ นะ |
| 3. คำนวณรายจ่ายดีๆ นะ | 4. เรียนหนังสือเก่งๆ นะ |

26(มข 49) ข้อใดใช้ภาษาไม่ถูกต้อง

1. สี่คนร้ายบุกปล้นร้านทองในห้างดังเชียงใหม่
2. คนมีบ้านมากกว่าหนึ่งมักประสบปัญหาครอบครัว
3. จับวัยรุ่นขโมยสองรถยนต์ส่งขายประเทศเพื่อนบ้าน
4. แม่ค้าสามตลาดในย่านเมืองเก่าประท้วงเทศบาลประกาศหยุดขาย

27(มข 49) ข้อใดใช้คำฟุ่มเฟือย

- | | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| 1. เขาถวายของแด่พระสงฆ์ | 2. พ่อชื่อของขวัญให้แก่ลูก |
| 3. เพื่อนชอบอ่านหนังสือให้คนแก่ฟัง | 4. ครูมอบรางวัลให้นักเรียนทั้งหลาย |

28(มข 49) ข้อใดใช้ภาษาเขียนเหมาะสม

- | | |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| 1. รัฐบาลจนปัญญาปัญหาปักษ์ใต้ | 2. การประท้วงยึดเยื้อนานอยู่สามวัน |
| 3. ประชาชนมีความเป็นอยู่อย่างแร้นแค้น | 4. ความหวังไม่สิ้น จงคืนธนสู่ต่อไป |

29(มข 49) ข้อใดเป็นการเขียนคำนำที่ดี

1. การเริ่มต้นที่ดีย่อมมีผลดีตามมาเสมอจริงหรือ
2. การเคลื่อนไหวเผาผลาญพลังงาน จึงช่วยลดความอ้วนได้
3. อาจกล่าวได้ว่าการทำชั่วย่อมได้รับกรรมในที่สุด
4. เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นย่อมเป็นบทเรียนที่ดีสำหรับทุกคน

30(มข 49) ข้อใดใช้สำนวนถูกต้อง

1. เขารักลูกดังไข่มุนิน
2. นี่เป็นโอกาสดีที่น้ำขึ้นต้องรีบตัก
3. คุณลุงเดินได้รวดเร็วปานกามนิตหนุ่ม
4. เขาแข็งแรงเพราะต้องดำข้าวสารกรอกหม้อทุกวัน

31(มข 49) ข้อใดเป็นการพูดที่เหมาะสม

1. ขอให้แขกผู้มีเกียรติทุกท่านอยู่ในความสงบด้วยครับ
2. นิมนต์พระสงฆ์และทุกท่านเข้าในปะรำพิธีได้แล้วครับ
3. ขอเรียนเชิญผู้ใหญ่บ้านและนายอำเภอที่ชั้นสองครับ
4. ขอให้ทุกคนพร้อมใจกันยื่นขึ้นแสดงความเคารพด้วยครับ

32(มข 49) ข้อใดเป็นการเขียนบรรยาย

1. ภูเขาตระหง่านเสียดฟ้าน่าเกรงขาม
2. ฟ้าสีครามสดใสไร้เมฆฝน
3. เป็นธรรมดาฟ้าครวญจากเบื้องบน
4. เกิดเป็นคนต้องสู้จนวันตาย

33(มข 49) ข้อใดใช้ภาษาเขียนได้เหมาะสม

1. ผู้คนเดินทางมาร่วมงานกันเยอะเยอะไปหมด
2. แต่ละคนได้รับของขวัญกลับไปคนละหลายชิ้น
3. ผู้หลักผู้ใหญ่ต่างพอกพอใจและปลื้มอกปลื้มใจ
4. ลูกเด็กเล็กแดงต่างก็สุขกายสุขใจยิ้มแย้มแจ่มใส

34(มข 49) ข้อใดใช้ภาษาแบบทางการ

1. รัฐบาลแจกวีซ่าให้ครอบครัวเกษตรกรครอบครัวละหนึ่งตัว
2. ครูผู้เป็นพ่อพิมพ์แม่พิมพ์ของชาติประท้วงรัฐบาล
3. นักเรียนสมัครสอบชิงทุนไปเรียนต่อต่างประเทศ
4. พ่อแม่ประสงค์จะส่งบุตรหลานของตนไปศึกษาในกรุงเทพฯ

35(มข 49) “พระ” ในข้อใดมีความหมายต่างจากข้ออื่น

- | | |
|--|--|
| 1. พระผู้พิทักษ์รักษาโลก | 2. พระคุณเจ้าผู้เป่าทุกข์โศกให้เลื่อนหาย |
| 3. พระเหนือหัวผู้สร้างแผ่นดินให้เย็นสบาย | 4. พระภูไทผู้ให้ความรักล้นแผ่นดิน |

36(มข 49) ข้อใดเป็นการพูดทักทายผู้ฟังที่เหมาะสม

- | | |
|---------------------------------|---|
| 1. อาจารย์ ครู และนักเรียน | 2. สวัสดิ์อาจารย์ ครู และนักเรียน |
| 3. เรียนอาจารย์ ครู และนักเรียน | 4. กราบเรียนอาจารย์ ครู สวัสดิ์นักเรียน |

37(มข 49) ข้อใดเป็นการเริ่มต้นการพูดที่ดี

1. อากาศร้อนอบอ้าวอย่างนี้อาจทำให้พูดติดขัดไปบ้าง
2. ขอบคุณทุกท่านที่ยังรอคอยถึงวินาทีนี้อยู่
3. ขอโทษด้วยที่วันนี้การเตรียมตัวอาจไม่พร้อมนัก
4. แม้เวลาจะสั้น แต่ประกันว่าประโยชน์สูงสุด

38(มข 49) ข้อใดเป็นการปิดการพูดที่ดี

1. หวังว่าจะได้รับประโยชน์ไปบ้างไม่มากก็น้อย
2. คิดว่าครั้งหน้าเราจะมาพร้อมกันมากกว่านี้
3. ขอบคุณที่ให้โอกาสมาแสดงความคิดเห็นครั้งนี้
4. ไม่มีงานเลี้ยงใดไม่เลิกรา ขอจบการพูดเพียงเท่านี้

39(มข 49) ข้อใดใช้ภาษาโน้มน้าวใจ

1. มาตรการโหดร้ายบีบบังคับเหยื่อเคราะห์ร้าย
2. โจรบุกเข้าปล้นร้านทองท่ามกลางคนดูนับร้อย
3. รัฐบาลเริ่มดำเนินโครงการบ้านเอื้ออาทร
4. ธนาคารออมสินปล่อยเงินกู้ให้คนยากจน

40(มข 49) ข้อใดเป็นการแสดงความคิดเห็น

1. การทำลายป่าไม้ทำให้เกิดน้ำท่วมเมืองเชียงใหม่หลายครั้งปีนี้
2. ภัยพิบัติทางธรรมชาติสร้างความเสียหายไปทั่วโลก
3. หนังสือพิมพ์มักเน้นการลงข่าวอาชญากรรมและข่าวพิสดาร
4. บริษัทรถยนต์ต่างเร่งผลิตรถยนต์ลูกผสมเพื่อประหยัดน้ำมัน

41(มข 49) ข้อใดไม่สามารถใช้ภาษาไทยแทนภาษาต่างประเทศได้

1. การไฟฟ้าฝ่ายผลิตซ็อกที่ศาลปกครองเบรกขายหุ้น
2. ธนาคารแห่งประเทศไทยเปิดให้บีกสถาบันการเงินเช็กรายชื่อ
3. คณะรัฐมนตรีตีกลับเมกะโปรเจกต์ 1.3 ล้านบาท
4. ทีมฟุตบอลไทยพร้อมต่อสู้ทีมลูกหนังต่างชาติในศึกเอเชียนเกมส์

42(มข 49) ข้อใดสามารถใช้ภาษาไทยแทนภาษาต่างประเทศได้

1. ปัจจุบันอินเทอร์เน็ตกำลังเป็นที่นิยมของผู้ใช้คอมพิวเตอร์
2. วัยรุ่นชอบไปเดินเล่นตามซ็อบปิ้งมอลล์เพราะมีแอร์เย็นสบาย
3. อาวุธรัฐศึกเก็กชิมกรณีสื่อหุ้มนมติชนจนต้องหยุดกินถ้วยเดียวไปหลายวัน
4. ภราดร ศรีชาพันธุ์ แชมป์เทนนิสของไทยพลาดท่าตกรอบแรกแฟรนซ์โอเฟ่น

43(มข 49) ข้อใดใช้ภาษาระดับเดียวกัน

1. ลือแนใจนะว่าถ้าอ้วกินเข้าไปแล้วจะไม่ท้องเสีย
2. คุณแนใจนะคะว่าถ้าดิฉันรับประทานเข้าไปแล้วจะไม่ท้องเสีย
3. ท่านแนใจนะครับว่าถ้าผมกินเข้าไปแล้วจะไม่ท้องเสีย
4. ท่านแนใจนะครับว่าถ้ากระผมรับประทานเข้าไปแล้วจะไม่ท้องเสีย

44(มข 49) ข้อใดใช้วิธีการเปรียบเทียบต่างจากข้ออื่น

1. บ้านเมืองจะลุกเป็นไฟ หากรัฐไม่ฟังเสียงประชาชน
2. ดวงตาของเธอแสนหวานปานน้ำผึ้งเดือนห้า
3. น้ำเหนือไหลบ่าเข้าท่วมเมืองเชียงใหม่คูเจ็อนแตก
4. เธอรัวคำพูดใส่เขาราวรัวปืนกลเข้าใส่ศัตรูกลางสนามรบ

45(มข 49) ข้อใดเป็นการเขียนแบบพรรณนา

- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| 1. เย็นย่ำน้ำรำสุราบาน | สำราญรสกับแก้มแ้มสีสัน |
| 2. ทูกข์โศกวิโยคแค้นมลายพลัน | เวลาผันประจวบไม่ผ่านเลย |
| 3. เสียงลมกรีดใบไม้หวีดหวิว | ใบไม้ปลิวกวัดแกว่งไม่นิ่งเฉย |
| 4. โอละหนอชีวิตเราเหมือนไม่เคย | รสสุขทุกข์ตรมสมฤทัย |

46(มข 49) ข้อใดใช้โวหารต่างจากข้ออื่น

- | | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| 1. เสียงดอกตะแบกบอกฟ้า | แบกชีวิตมาเข้าสาย |
| แบกเที่ยงเย็นต่อบ่วง | จนกว่าร่างพรายพลีพรู |
| 2. กวาดใบไม้คือกวาดใจของตัวเอง | ให้แสงเปล่งออกมาจากสลัว |
| ให้พ้นจากสกปรกพันพัน | จนสะอาดสว่างทั่วไร้มัวมล |
| 3. นุ่นไฉนกวันนี่ที่ร้องเพลง | จะสุขเศร้าก็บรรเลงอยู่เจื้อยแจ้ว |
| เมื่อวานคือความฝันอันไร้วา | และพรงนี้ตลอดแถวข้อมรวงเลื่อน |

4. ยินใหม่ใบไม้หวาน พลิวานระบำลมห่มฝนกระหน้า
 บอกว่าในระลอกความชอกช้ำ ร่ายรำสักนิคจะ โชคดี

อ่านข้อความต่อไปนี้แล้วตอบคำถามข้อ 47 – 49

- ก. ชีวิตมาเยี่ยมโลก
 ราวช่วง โบกของลมรำพึงฝัน
 ราวดอกไม้งามจริงยิ่งอัศจรรย์
 แล้วไม่ก่นานพลันก็ร่วงโรย
- ข. เหมือนสายน้ำรินระลอกกระแวงไหล
 ก่อนเคลื่อนคลาไคลให้ระโหย
 คั่งสายลมพัดรีนอันชื่นโชย
 ก่อนโบกโบยสะบัดพัดพลิวลา
- ค. ชีวิตเป็นอาคันตุกะมาเยี่ยมโลก
 คือผีเสื้อบิน โบกแล้วสูญค่า
 คือแมลงตัวน้อยค่อยบินมา
 เพื่อหายลับกับตาเมื่อเพ่งมอง

47(มข 49) ข้อใดเป็นความหมายที่ผู้เขียนต้องการสื่อ

1. ทุกคนเกิดมาแล้วต้องตาย
2. ทุกสิ่งมีเกิดแล้วย่อมมีดับเป็นธรรมดา
3. ชีวิตในโลกนี้แสนสั้นนัก
4. ทุกชีวิตมาและจากไป แต่โลกยังคงอยู่

48(มข 49) ข้อใดเป็นจุดประสงค์ของผู้เขียน

1. ต้องการเตือนสติผู้อ่านไม่ให้ตั้งอยู่ในความประมาท
2. ต้องการเตือนสติผู้อ่านให้เห็นความไม่เที่ยงของสังขาร
3. ต้องการสอนให้มนุษย์ยึดถือธรรม
4. ต้องการสอนให้เห็นความจริงของธรรมชาติ

49(มข 49) ข้อใดแสดงถึงลักษณะเด่นทางวรรณศิลป์ของบทกวีข้างต้น

1. การอุปมาอุปไมย
2. สัมผัสสระและพยัญชนะ
3. การเล่นคำ
4. แง่คิดและคติธรรม

ข้อ 50 – 52 จงจัดเรียงลำดับข้อความให้ถูกต้อง

50(มข 49) 1. สนามบินสุวรรณภูมิจะเปิดให้บริการได้ราวกลางปีหน้านี้

2. แม้ว่าจะมีข่าวเรื่องการคอร์รัปชันมากมายก็ตาม
3. นายกรัฐมนตรีมีความมุ่งมั่นที่จะให้สนามบินสุวรรณภูมิเป็นศูนย์กลางการบินใหญ่
4. ประชาชนต่างเฝ้ารอคอยว่าสนามบินแห่งนี้จะเปิดได้ตามกำหนดหรือไม่
5. สุดท้ายโครงการสนามบินสุวรรณภูมิก็ใกล้จะประสบความสำเร็จ

1. 3 2 1 4 5 2. 5 3 2 1 4 3. 3 4 5 2 1 4. 5 2 3 1 4

51(มข 49) 1. ฝุ่นของว่านหางจระเข้จะช่วยลดอาการอักเสบ และทำให้แผลแห้งยุบเร็วขึ้น

2. ว่านหางจระเข้เป็นพืชที่ปลูกง่าย ไม่มีศัตรูพืช จึงสามารถขึ้นได้ในดินทุกชนิด
3. ในปัจจุบันว่านหางจระเข้ยังนำมาทำเป็นส่วนผสมของเครื่องสำอางหลายชนิด
4. นอกจากจะเป็นยาและเครื่องประพิน โคมแล้ว ยังรับประทานสดเหมือนผลไม้ก็ได้

1. 1 3 4 2 2. 3 1 2 4 3. 2 1 3 4 4. 2 4 1 3

52(มข 49) 1. ที่ศาลเจ้าของญี่ปุ่นนิยมปลูกต้นสนเพราะถือเป็นต้นไม้ศักดิ์สิทธิ์

2. ท้องฟ้าและทะเลถือเป็นสถานที่ศักดิ์สิทธิ์และเป็นที่พำนักของเทพเจ้า
3. เมื่อเทพเจ้าลงมาจากฟ้าเทพเจ้าจะพักอยู่ตามต้นไม้สูง โดยเฉพาะต้นสน
4. คนญี่ปุ่นสมัยโบราณเชื่อว่าเทพเจ้าอยู่บนฟ้าและในทะเล

1. 2 4 3 1 2. 4 2 3 1 3. 1 3 4 2 4. 3 1 4 2

53(มข 49) ข้อใดไม่ใช่คำราชาศัพท์ที่ใช้กับพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

1. ทรงพระดำเนิน – เดิน
2. ทรงพระนิพนธ์ – แต่งหนังสือ
3. ทรงพระสำราญ – สบาย
4. ทรงพระบรรทม – นอน

54(มข 49) ข้อใดใช้คำที่มีความหมายตรง

1. การจราจรในกรุงเทพฯ แทบจะเป็นอัมพาตหลังฝนตก
2. ห้างต่างชาติจับมือกับห้างท้องถิ่น เพื่อสร้างพันธมิตรทางการค้า
3. บริษัทรถยนต์เตรียมปรับโฉมรถรุ่นใหม่เพื่อเอาใจลูกค้า
4. บริษัทต่างชาติเดินเครื่องเต็มที่ทุ่มตลาดโทรศัพท์เคลื่อนที่ในไทย

55(มข 49) จำนวนคู่ใดมีความหมายต่างกันชัดเจนที่สุด

1. ปล้าฝึกลูกปลุกผีนั่ง ฟืนฝอยหาตะเข็บ
2. มือห่างตีนห่าง เขยิบจี้ไก่ไม่ฝ่อ
3. กรวดน้ำคว่ำขัน ตัดหางปล่อยวัด
4. น้ำกลิ้งบนใบบอน ลิ่นตัวถึงใบหู

56(มข 49) ข้อใดใช้สำนวนผิดความหมาย

1. เขาไปทำสัญญาค้าประกันให้คนที่กำลังจะล้มละลาย แม้จึงว่าเขาเอามือชุกหีบแท้ๆ
2. แม่พร่ำบอกให้เขาตั้งใจเรียน แต่ก็ตักน้ำรดหัวต่อ เพราะเขาก็ไม่สนใจฟัง
3. เธอและเขาต่างก็ว่าร้ายซึ่งกันและกัน จนโดนตำหนิว่าถ่มน้ำลายรดฟ้า
4. เธอเป็นนักแสดงดาวรุ่ง แม้ได้รับเสียงชื่นชมจากหลายฝ่าย แต่ก็ยึดคติหวานเป็นลม ขมเป็นยา

57(มข 49) ข้อใดใช้ภาษาระดับทางการ

1. ถ้าอากาศต้องเปลี่ยนแปลงเพราะโลกร้อนขึ้น ภูมิประเทศที่จะได้รับผลกระทบมากที่สุด คงหนีไม่พ้นทะเลเมดิเตอร์เรเนียน
2. แถบทะเลเมดิเตอร์เรเนียนมีโอกาสเสี่ยงที่จะเกิดไฟป่ามากขึ้น พื้นที่ทำกสิกรรมและป่าไม้ก็จะหดหายไปมาก
3. ส่วนพื้นที่สูงแถบภูเขาจะได้รับผลกระทบ ในฤดูหนาวจะเกิดฝนตกทำให้เกิดน้ำท่วมในฤดูหนาวและฤดูใบไม้ผลิ
4. สัตว์ป่าต่างพากันอพยพโยกย้ายขึ้นไปทางเหนือ ประจวบกับปัญหาน้ำท่วม พืชพันธุ์ดั้งเดิมก็จะเสียหาย

58(มข 49) ข้อใดใช้ระดับภาษาต่างจากข้ออื่น

1. มนุษย์รู้จักสกัดน้ำมันหอมจากพืชมาตั้งแต่ 4,000 ปี ก่อนคริสตกาล ปัจจุบันมนุษย์สามารถสกัดน้ำมันหอมจากพืชและสัตว์ได้
2. ในศิลาจารึกของวัดบางสนุกบันทึกราวว่า คนไทยใช้เครื่องหอมจำพวกข้าวดอก ได้เทียน ฐูปจันทร์ และน้ำมันหอมเพื่อเป็นพุทธบูชา
3. เครื่องหอมของไทยมีพัฒนาการแตกต่างจากชาวยุโรป เพราะภูมิอากาศเมืองร้อนแบบบ้านเรา จึงร่ำรวยพันธุ์ไม้หอมหลากหลายชนิด
4. ศิลปะการทำเครื่องหอมแบบต่างๆ ของคนไทยกลับมาได้รับความนิยมอีกครั้ง เพราะธุรกิจสปานิยมใช้เครื่องหอมของไทยมาดึงดูดใจลูกค้าทั้งคนไทยและคนต่างชาติ

59(มข 49) ข้อใดใช้โวหารต่างจากข้ออื่น

1. ในการฉลองปีใหม่ของชาวญี่ปุ่น อาหารอย่างหนึ่งที่รับประทาน คือ ขนมหวานที่มีสีดำ ซึ่งเชื่อว่าใครก็ตามที่รับประทานจะอดทนและขยันขันแข็ง
2. ส่วนคนไทยนั้นขนมที่ใช้ในงานมงคลมีหลายอย่างที่มีคำว่าทองอยู่ด้วย ก็เชื่อกันว่าหากรับประทานจะทำให้เกิดความมั่งมีศรีสุข
3. ในหน้าหนาวคนจีนจะประกอบอาหารที่ทำให้เกิดความร้อนและอบอุ่นต่อร่างกาย รวมทั้งใช้สมุนไพรผสมในอาหารเพื่อป้องกันโรค
4. รสชาติของส้มตำสะท้อนปรัชญาในการดำรงชีวิตหลายอย่าง รสเผ็ดร้อนก็คือชีวิตที่ต้องยืนหยัดต่อสู้กับอุปสรรคนานัปการ

60(มข 49) ข้อใดอ่านออกเสียงได้ 3 พยางค์ทุกคำ

- | | |
|--------------------|------------------|
| 1. ชุกชี อปราชัย | 2. คุณโทษ ฉิมพลี |
| 3. ชนมาตุ จิตวิสัย | 4. สวรรคต รอมร่อ |

61(มข 49) ข้อความต่อไปนี้เป็นข้อคิดเห็นในเชิงใด

“คนไทยกำลังถูกสร้างค่านิยมให้ของง่าย – ง่าย ไม่เหมือนสมัยปู่ย่าตายาย หรือรุ่นพ่อแม่ที่สั่งสอนกันมาให้กินอยู่โดยไม่เกิ้นตัว ไม่จำเป็นหรือคอยขาดขาดตายอย่าเที่ยวไปกู้หนี้ยืมสินใคร ที่สำคัญรัฐบาลพยายามสร้างค่านิยมสวนทางรุ่นพ่อแม่ทำไม่กัน”

- | | | | |
|---------------|--------------|-----------------|----------------------|
| 1. เชิงอารมณ์ | 2. เชิงแนะนำ | 3. เชิงตัดสินใจ | 4. เชิงตั้งข้อสังเกต |
|---------------|--------------|-----------------|----------------------|

62(มข 49) ข้อความต่อไปนี้เป็นข้อคิดในเชิงใด

“ภาพชาวบ้านและผู้คนที่เข้าช่วยเหลือผู้ประสบภัยจากคลื่นยักษ์สึนามิ โดยไม่มีการแบ่งแยกเชื้อชาติ นึกขึ้นมาคราวใดก็ให้จิตใจยิ่งนักที่มีโอกาสอาศัยอยู่ในประเทศที่แม่ถูกเรียกว่าประเทศยากจน แต่ร่ำรวยน้ำใจอย่างประเทศไทย”

- | | | | |
|-------------------|---------------|-----------------|----------------------|
| 1. เชิงประเมินค่า | 2. เชิงอารมณ์ | 3. เชิงตัดสินใจ | 4. เชิงตั้งข้อสังเกต |
|-------------------|---------------|-----------------|----------------------|

63(มข 49) ข้อใดเป็นแนวคิดสำคัญของคำประพันธ์ต่อไปนี้

ตัวเปล่าเล่าเปลือย

ตัวไม่เหนียว

ใจไม่หนัก

มีอารมณ์แค่สามขึ้น

ถึงเวลากินก็กิน

ถึงเวลาพักก็พัก

มีงานเดียวเป็นงานหนัก

ไล่ตะครุบจิต – เจ้าเด็กชน

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------------|
| 1. การดูแลเด็กเป็นงานที่หนัก | 2. การเปรียบเทียบจิตใจกับเด็กชน |
| 3. การควบคุมจิตใจเป็นสิ่งที่ยาก | 4. การดูแลร่างกายง่ายกว่าการดูแลจิตใจ |

64(มข 49) ข้อใดเป็นแนวคิดสำคัญของคำประพันธ์ต่อไปนี้

โพนีสุดปากฝั่งฟ้า	ฝันเสมอ
ไกลเกิด-ทุกข์ยาก	เยี่ยมเสมอ
ใกล้คืนกลับพบเจอ	สุขกระจ่าง
ที่ที่ยืนเหยียบใกล้	กว่าฝัน

1. ความสุขอยู่ใกล้ตัวเรา
2. การแสวงหาความสุขไม่จำเป็นต้องเดินทางไกล
3. การคาดฝันในสิ่งที่ไกลเกินเอื้อมก่อให้เกิดทุกข์
4. การอยู่ใกล้ชิดกับธรรมชาติทำให้มีความสุข

65(มข 49) คำว่า “พระ” ที่ขีดเส้นใต้ในคำประพันธ์ต่อไปนี้หมายถึงข้อใด

ชื่อพระส่องพระไม่เห็นพระ
เห็นแต่ดิน โลหะเป็นรูปร่าง
บอดด้วยทิพย์แห่งธรรมอุกอำพราง
หวังแต่รูปที่จะสร้างอิทธิฤทธิ์

- | | | | |
|--------------|--------------|----------------|------------------|
| 1. ภิกษุสงฆ์ | 2. วัตถุมงคล | 3. พระพุทธเจ้า | 4. หลักธรรมคำสอน |
|--------------|--------------|----------------|------------------|

66(มข 49) ข้อใดไม่ใช่คำเปรียบของคำประพันธ์ต่อไปนี้

พระไตรปิฎกทั้งตู้	คูหรือคู่มือทำได้
พุทธพจน์ธรรมคงจำใจ	จึงเดียวจางนอนไซปันปรุพรุน
จะเมตตาอย่างไรมิใช่ที่	กรุณาปรานีมีแต่ขุ่น
ปราบปลวกภายนอกลงเป็นจูน	ปลวกภายในเนื่องหนุนขึ้นมาแทน

- | | | | |
|-----------|----------|------------|-----------|
| 1. คูแคลน | 2. ประชด | 3. เอะหยัน | 4. ถากถาง |
|-----------|----------|------------|-----------|

67(มข 49) ข้อใดเป็นความสำคัญของข้อความต่อไปนี้

“สองสามปีมาแล้ว เมื่อข้าพเจ้าอยู่นครเกียวโต ได้เฝ้าดูศิลปินญี่ปุ่นผู้หนึ่งวาดรูปม้า ข้าพเจ้าเห็นประหลาดมาก ศิลปินผู้นั้นเขียนรูปม้าได้งามจริงๆ แต่เขาเริ่มต้นเขียนหางม้าก่อนเสมอ ตามหลักเกณฑ์ที่ใช้กันในบรรดาศิลปินตะวันตกจะตั้งต้นเขียนหัวม้าก่อน เมื่อมาเห็นศิลปินญี่ปุ่นเขียนหางก่อนจึงรู้สึกประหลาดใจมาก แต่เมื่อใคร่ครวญดูแล้ว ทำให้ได้คิดว่าอันที่จริงศิลปินจะเขียนรูปม้าโดยเริ่มเขียนหัวก่อนหรือเขียนหาง เขียนตัวหรือเขียนตีนก่อน ไม่แปลกประหลาดอันใด ถ้าเขารู้จักวิธีการสร้างงานของตนจริงๆ ”

1. ศิลปินแต่ละคนมีวิธีการสร้างงานแตกต่างกัน
2. ศิลปินตะวันตกและศิลปินตะวันออกมีวิธีการสร้างงานแตกต่างกัน
3. ศิลปินญี่ปุ่นมีวิธีการสร้างงานที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน
4. ศิลปินแต่ละคนควรรู้จักวิธีการสร้างงานของตน

68(มข 49) ข้อใดเป็นแนวคิดสำคัญของข้อความต่อไปนี้

“จิตของคนเราส่วนหนึ่งถ่ายทอดมาตั้งแต่กำเนิด ส่วนหนึ่งเกิดจากลักษณะการเลี้ยงดูในวัยเด็ก สภาพแวดล้อมในครอบครัวจะหล่อหลอมบุคลิกของเด็กขึ้นมา โดยเฉพาะอย่างยิ่งเด็กมักจะเลียนแบบวิธีการคิด วิธีการมองโลกของพ่อแม่ ดังนั้น การเลี้ยงดูของพ่อแม่ ตลอดจนพฤติกรรมของพ่อแม่จะมีส่วนหล่อหลอมจิตของลูกขึ้นมาอย่างเห็นได้ชัด ซึ่งเด็กอาจจะเลือกเลียนแบบพฤติกรรมหรือจิตของพ่อแม่ก็ได้ แล้วแต่ความชอบหรือไม่ชอบ กอปรกับแนวโน้มของจิตพื้นฐานที่มีมาตั้งแต่กำเนิด”

1. พ่อแม่มีอิทธิพลต่อจิตของลูก
2. การเลี้ยงดูในวัยเด็กมีอิทธิพลต่อจิตของลูก
3. จิตเป็นสิ่งที่ถ่ายทอดให้เรามาตั้งแต่กำเนิด
4. จิตเป็นสิ่งที่ติดตัวมาแต่กำเนิดและจากการเลี้ยงดูในวัยเด็ก

69(มข 49) ข้อใดมีข้อความที่แสดงการประเมินค่า

1. โครงกระดุกในตู้เป็นหนังสือที่มีเรื่องที่ดีและไม่ดีของวงศ์ตระกูลมิได้พรรณนาแต่ความไม่ดีหรือทางเสียแต่อย่างเดียว
2. นางฟ้าของพ่อเป็นนวนิยายที่ให้อุทาหรณ์ถึงการเลี้ยงดูบุตรหลานอย่างไรให้มีความสุขและเป็นคนดีของสังคม

3. เจ้าชายน้อยเป็นวรรณกรรมเยาวชนที่แสดงถึงจิตใจอันแสนบริสุทธิ์ของมนุษย์และความดีงามของผู้ใหญ่ที่พยายามเข้าใจเด็ก
4. จิตพลิบานเป็นงานเขียนที่ว่าด้วยการพัฒนาจิตของบุคคลที่มีชื่อเสียงหลายคน โดยการพยายามเข้าถึงความเป็นหนึ่งเดียวกับธรรมชาติและหลุดพ้นจากภาวะที่บีบคั้น

70(มข 49) ข้อใดเป็นการแสดงความคิดเห็น

1. เจ้าหน้าที่โรงพยาบาล จ.พิจิตร แยกผู้ต้องสงสัยที่มีอาการคล้ายไข้หวัดนกออกจากผู้ป่วยทั่วไป
2. แพทย์เตือนประชาชนที่ซื้อเสื้อกันหนาวมือสองมาใช้ ให้นำไปต้มในน้ำเดือดก่อนเพื่อฆ่าเชื้อโรค
3. แผ่นดินไหวในปากีสถานเป็นมหันตภัยครั้งร้ายแรง สร้างความเสียหายอันใหญ่หลวงต่อชีวิตและทรัพย์สินของประชากรจำนวนมาก
4. ชนชั้นกลางในยุโรปนิยมรับประทานของหวานกับขนมปังที่มีรสหวานซึ่งมีแคลอรีสูง จึงพบว่าป่วยเป็นโรคเบาหวานจำนวนมาก

71(มข 49) ข้อใดเป็นความคิดสำคัญของข้อความต่อไปนี้

“เรื่องการถามของคนไทยดูเหมือนว่าจะไม่ค่อยให้ความสนใจเท่าที่ควร ดังจะเห็นจากในห้องเรียน นักศึกษาไม่ค่อยอยากจะถามกัน บางครั้งมีเพื่อนช่างซักช่างถาม จะรู้สึกได้ว่าไอ้คนนี่ช่างซักช่างถาม ยิ่งเป็นการถามในที่ประชุมเมื่อเวลาใกล้จบหรือใกล้พักรับประทานอาหารกลางวันด้วยแล้ว หากเป็นเพื่อนร่วมงานเดียวกันจะถูกโห่เล็กน้อย แต่หากไม่รู้จักกันก่อนก็จะได้รับคำวิพากษ์วิจารณ์จากผู้ที่เกี่ยวข้องประชุมด้วยกัน”

1. คนไทยมีนิสัยไม่ชอบซักถาม
2. คนไทยไม่ชอบให้ผู้อื่นซักถาม
3. การซักถามควรดูกาลเทศะ
4. การซักถามในเวลาที่ไม่เหมาะสมอาจก่อให้เกิดความรำคาญ

อ่านข้อความต่อไปนี้แล้วตอบคำถามข้อ 72 – 75

“ข่าวทั่วไปของโทรทัศน์ไม่ค่อยมีข่าวเศรษฐกิจและข่าวสังคมเท่าที่ควร ทั้งที่ข่าวประเภทหลังนี้คือ “อีกด้านหนึ่ง” ที่สำคัญกว่าข่าวการเมืองมาก เนื่องจากเป็น “ของจริง” ที่เป็นทั้งภาพสะท้อน ผลกระทบและเป้าหมายของการเมือง ข่าวเหล่านี้แหละคือจุดที่เรา

จะใช้ “ตรวจสอบ” ฝ่ายการเมืองได้ว่ามีความสามารถเพียงใด มีผลประโยชน์รวมและส่วน
ตัวปะปนอยู่ตรงไหนบ้าง และมีความล้มเหลวที่ไหน

นโยบายลดแลกแจกแถมก็เป็นตัวอย่างหนึ่งที่สร้างความสุร่ยสุร่ายและความหายนะ
ทางเศรษฐกิจส่วนรวมและส่วนบุคคล ทั้งในระยะสั้น กลางและยาว หรือนโยบายปฏิรูปรัฐ
วิสาหกิจ อย่างการเล่นแร่แปรธาตุต่างๆ ได้ส่งผลกระทบในทางบวกและลบแก่ใครอย่างไร
และเมื่อใด เป็นต้น

ในแง่ของข่าวเศรษฐกิจ เมื่อใดที่มีก็มักจะเป็นข่าวสั้นๆ ที่ระบุอัตราการเจริญเติบโต
ทางเศรษฐกิจ อัตราดอกเบี้ย อัตราแลกเปลี่ยนเงินตราต่างประเทศ ความเคลื่อนไหวใน
ตลาดหลักทรัพย์ ซึ่งแหล่งข่าวส่วนมากอยู่ในวงการรัฐบาล

สำหรับข่าวสังคม ในขณะที่ข่าวประเภทนี้มักจะมีไม่มากนัก อะไรที่พอจะเข้าข่าย
สังคม มักจะมีข่าวอาชญากรรมมากขึ้นทุกที เช่น คนคิดยาบ้าจนทำร้ายคนอื่น คนมีความ
ทุกข์อันแสนสาหัสจนกระทั่งต้องฆ่าตัวตาย รวมทั้งเรื่องราวของอุบัติเหตุต่างๆ อย่างเช่น
ไฟไหม้ น้ำท่วม รถชนกัน เป็นต้น ข่าวสังคมที่มีนัยสัมพันธ์กับความล้มเหลวของนโยบาย
ของรัฐยังมีน้อยมาก ซึ่งหากข่าวโทรทัศน์สามารถเชื่อมโยงจุดนี้ได้ดีๆ และบ่อยๆ รัฐบาลก็
จะตระหนักถึงความจำเป็นในการปรับปรุงนโยบายของตนให้สามารถแก้ไขปัญหาได้ตรงจุด
มากขึ้น แทนที่จะสร้างปัญหาใหม่ หรือซ้ำเติมปัญหาเก่าๆ”

72(มช 49) “เล่นแร่แปรธาตุ” ในข้อความ หมายถึงข้อใด

1. การทำให้มูลค่าของรัฐวิสาหกิจลดลงจากเดิม
2. การทำให้มูลค่าของรัฐวิสาหกิจสูงขึ้นจากเดิม
3. การทำให้มูลค่าของรัฐวิสาหกิจหายไป
4. การทำให้มูลค่าของรัฐวิสาหกิจลดลงหรือสูงขึ้นตามกลไกตลาด

73(มช 49) เหตุผลสำคัญที่ข่าวสังคมควรได้รับการนำเสนอในข่าวโทรทัศน์คือข้อใด

1. ข่าวสังคมแสดงให้เห็นถึงการทำงานของนักการเมือง
2. ข่าวสังคมแสดงให้เห็นถึงผลกระทบจากนโยบายทางการเมือง
3. ข่าวสังคมสะท้อนภาพที่แท้จริงของสังคมมากกว่าข่าวประเภทอื่น
4. ข่าวสังคมสะท้อนภาพผลกระทบด้านลบของนโยบายของรัฐ

74(มข 49) ข้อใดเป็นสาเหตุสำคัญที่ควรปรับปรุงการนำเสนอข่าวเศรษฐกิจ

1. ข่าวเศรษฐกิจมีความสำคัญมากกว่าข่าวการเมือง
2. ข่าวเศรษฐกิจช่วยตรวจสอบการทำงานของรัฐบาล
3. การนำเสนอข่าวเศรษฐกิจยังน้อยเกินไป
4. ข้อมูลส่วนใหญ่ของข่าวเศรษฐกิจมาจากหน่วยงานของรัฐบาล

75(มข 49) ผู้เขียนมีเจตนาท้วงติงใคร

1. รัฐบาล
2. ผู้สื่อข่าว
3. บรรณาธิการข่าว
4. สถานีโทรทัศน์

อ่านคำประพันธ์ต่อไปนี้แล้วตอบคำถามข้อ 76 – 80

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| 1. สมเด็จพระหริวงศ | ภูษพงศ์ทิพากร |
| เสด็จลงทรงสาคร | กับองค์พระลักษมณ์อนุชา |
| 2. เสนาพฤตามาศย์ | โดยพระบาทเสด็จคลา |
| เกือบใกล้จะถึงสา | ครศที่ท้าวเคยสรงชล |
| 3. พระเหลือบเล็งชลาสินธุ์ | ในวารินทะเลวน |
| จึงเห็นรูปอสุรกล | อันกลายเกล้งเป็นสีดา |
| 4. ผาวังประหวั่นจิต | ไม่ทันคิดก็โสกา |
| กอดแก้วกนิษฐา | ฤดีคืนอยู่แต่ยัน |

76(มข 49) ข้อใดคือสิ่งที่คำประพันธ์ต้องการเน้น

1. สถานที่
2. เหตุการณ์
3. ตัวละคร
4. พิธีลงทรง

77(มข 49) ข้อใดใช้สัมผัสนอกแบบยัติภังค์

1. ข้อ 1.
2. ข้อ 2.
3. ข้อ 3.
4. ข้อ 4.

78(มข 49) จังหวะของข้อใดเป็นไปตามความนิยมในการแต่งกาพย์ยานีมากที่สุด

1. ข้อ 1.
2. ข้อ 2.
3. ข้อ 3.
4. ข้อ 4.

79(มข 49) คำที่ขีดเส้นใต้ในข้อใดไม่ใช่ตัวละคร

1. ข้อ 1.
2. ข้อ 2.
3. ข้อ 3.
4. ข้อ 4.

80(มข 49) “แต่ยัน” มีความหมายสอดคล้องกับข้อใด

1. พิโรธพิโรธรัก สลักลั่นพระทรวงทรง

2. กั้นแสงระอุร้อนนงศ์ อรอ่อนทอดถอนใจ
3. ฟ่างเพียงจะอาสัจญ พระชนมชีพชีวา
4. ทุกข์เท่าที่พีศรอม แต่ก่อนเก่าบเท่ากัน

อ่านคำประพันธ์ต่อไปนี้แล้วตอบคำถามข้อ 81 – 83

พลคชคนโรมรอน	รงค์ศัสกร	รนับรนาศ
พลคชคนสามารถ	ราญริปูปลาด	ก็ลาญทัก
พลคชคนหาญหัก	กเรนทรปักษ์	ปราบประลัย
พลคชคนศึกกษัย	เชี่ยวชาญสมรรถชัย	ชำนาญรณ

81(มข 49) ข้อใดไม่ใช่การเล่นคำ

1. พลคชคน
2. เส็กกษัย
3. กเรนทรปักษ์
4. รนับรนาศ

82(มข 49) “พลคชคน” ต้องอ่านอย่างไรจึงจะถูกต้องตามบัญญัติฉันทลักษณ์

1. พน – คด – คะ – นะ
2. พน – ละ – คด – คะ – นะ
3. พะ – ละ – คด – คะ – นะ
4. พะ – ละ – ชะ – คะ – นะ

83(มข 49) คำใดมีความหมายต่างจากพวก

1. ริปู
2. รณ
3. รงค
4. โรม

อ่านคำประพันธ์ต่อไปนี้แล้วตอบคำถามข้อ 84 – 86

1. พอมืดมนฝนคลุ้มช่อ่มอับ
2. โปยมพยับเป็นพยุระนุระบัด
3. เสี่ยงลมรอนนธการบันดาลพัด
4. พิรุณซัดสาดสายลงพรายแพรว

84(มข 49) ข้อใดเล่นสัมผัสอักษรอย่างแพรวพราวน้อยที่สุด

1. ข้อ 1.
2. ข้อ 2.
3. ข้อ 3.
4. ข้อ 4.

85(มข 49) ข้อใดมีการสรรคำมาใช้ในลักษณะสะบัดสะบั้ง

1. ข้อ 1.
2. ข้อ 2.
3. ข้อ 3.
4. ข้อ 4.

86(มข 49) ข้อใดแสดงแสงต่างจากข้ออื่น

1. ข้อ 1.
2. ข้อ 2.
3. ข้อ 3.
4. ข้อ 4.

87(มข 49) สัมผัสนอกของคำประพันธ์วรรคใดที่กวีควรเลี่ยง

- | | |
|--------------------------|----------------------------------|
| 1. ในอากาศคาคู่ล้วนหมูนก | 2. บ้างเวียนกวนวนร้อนว่อนเวหา |
| 3. เห็นนกไม้ไพรวันอรัญวา | 4. สะอื้นอาลัยเหลือยด้วยเปลี่ยใจ |

88(มข 49) การมองในข้อใดต่างจากข้ออื่น

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| 1. พฤษาสวนล้วนได้ฤศคอก | ตระหง่านงอกริมกระแสน้ำ |
| 2. ดอกกว้างขวางว่างโวงตะโล่งลิ่ว | ไม่เห็นทิวที่สังเกตุในเขตแขวง |
| 3. ถึงบ้านจิวเห็นแต่จิวละลิ่วสูง | ไม่มีฝูงสัตว์สิ่งกังพฤษา |
| 4. ต้นโพธิ์ไทรสูงสูงตั้งยุงยง | คูส้างรินรมย์พนมไพร |

89(มข 49) ข้อใดเป็นการสร้างจินตภาพอย่างมีชั้นเชิงที่สุด

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------|
| 1. ดาวกระจายพรายพรางกลางนภา | แสงคงคาเค็มพราราวกับพลอย |
| 2. ดารารายพรายแพรงรับแสงจันทร์ | พระพายผันพัดมาในสาคร |
| 3. ถ้าพฤษาชายเลนคูเอนโอน | วายุโยนยอดระย้าริมสาคร |
| 4. แม่น้ำกว้างว่างเว้งเป็นเชิงเลน | ถ้าพฤษาอ่อนทอดยอดระย้า |

90(มข 49) ข้อใดมีนัยตรงกับความหมายของคำว่า “ศิลปะ”

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| 1. ชมละเมาะเกาะเกียนตั้งเขียนวาด | รุกขชาติเขียวช่อมพุ่มพฤษา |
| 2. ชมลำนานาเขาเงินเนินอรัญ | เป็นช่องชั้นเชิงชะง่อนก้อนศิลา |
| 3. มีชะวากวุ้งเว้งเป็นเชิงชั้น | ล้วนทองคำทำคั่นกันฝา |
| 4. มีเพิงผาน่าดูเป็นพู่ห้อย | ศิลาย้อยดูเหมือนอย่างช่างประสาน |

91(มข 49) ข้อใดบอกลักษณะเฉพาะเช่นเดียวกับ “ระกำหนามระกะ”

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| 1. ลำดวนหวานหอมตลบ | 2. รักเร่เร่ร้างรัก |
| 3. นางแย้มแฉมนมสวรรค์ | 4. กล้วยไม้พันไม้ติด |

92(มข 49) คำที่ขีดเส้นใต้ในข้อใดไม่ได้เกิดจากการอนุโลมให้เป็นพิเศษสำหรับกวี

- | | |
|--|---|
| 1. ถึงห้อมย่านบ้าน <u>บาง</u> ประกนั | 2. ดูดาวคาคกลาด <u>ฟ้า</u> นภา <u>กั</u> |
| 3. สุกกรป่า <u>ข้าม</u> คเหมือนแมวคราว | 4. พอรุ่ง <u>ราง</u> วาง <u>เวง</u> เสียง <u>เครง</u> ครึ |

93(มข 49) ข้อใดไม่เป็นคำนิยม

- | | |
|---------------------------------|------------------------------|
| 1. คูเรือนไหนไม่เว้นเห็นลูกอ่อน | ไม่หยุดหย่อนอยู่ไฟจนไหม้หลัง |
| 2. เห็นพวกฝ่ายชายมอญแต่ก่อนมา | ล้วนสักขาเขียนหมึกจารึกพุง |

3. พวกประมงลงอวนไทยญวนลาว ทำร้านยาวอย่างปลาริมวาริ
4. ฝีปากพริ้มริมรอยสลากจับ ฟันระยับขัดเงาเป็นแสงใส

94(มข 49) ข้อความต่อไปนี้ ถ้าจัดระเบียบวรรคใหม่จะเป็นคำประพันธ์ประเภทใด

ปางนั้น นาฎพนิต มหิทธิมเหศรศักดิ์
 มณีเมขลา สมญศเทวกัลยา
 พนักงานภิบาลเบื้องมหาสาคร สัตตทิวคลาเขื่อนสมุทร
 คราลวารกาล

1. ร่าย
2. ฉันท์
3. กาพย์
4. โคลง

95(มข 49) ข้อใดเรียงลำดับการเกิดของเรื่องอิเหนาได้ถูกต้อง

1. อิเหนาคำฉันท์ – คำเจรจาละครเรื่องอิเหนา – บทละครในเรื่องอิเหนา
2. คำเจรจาละครเรื่องอิเหนา – อิเหนาคำฉันท์ – บทละครในเรื่องอิเหนา
3. อิเหนาคำฉันท์ – บทละครในเรื่องอิเหนา – คำเจรจาละครเรื่องอิเหนา
4. บทละครในเรื่องอิเหนา – อิเหนาคำฉันท์ – คำเจรจาละครเรื่องอิเหนา

96(มข 49) ข้อใดคือหนังสือที่เป็นแบบเรียนภาษาไทย

1. ปฐมมาลา
2. อิศริญาณภายิต
3. ศิริพจนภาค
4. พระปฐมสมโพธิกถา

97(มข 49) ข้อใดไม่ใช่เรื่องที่ได้รับการยกย่องจากวรรณคดีสโมสร

1. สามก๊ก
2. พระอภัยมณี
3. พระราชนิพนธ์สิบสองเดือน
4. มัทนะพาธา

98(มข 49) นิราศเดือน ของนายมี มีเนื้อหากล้าคล้ายคลึงกับเรื่องใด

1. ดุษฎีสั่งเวย
2. รำพันพิลาป
3. ทวาทศมาส
4. ประชุมลำนำ

99(มข 49) ข้อใดไม่จัดว่าเป็นการสร้างสรรค์รูปแบบการเขียนอย่างใหม่

1. นิราศนครวัด
2. สามกรุง
3. พระมะเหลเถไถ
4. อภัยนุราช

100(มข 49) บทกวีรางวัลซีไรต์ชุด แม่น้ำรำลึก เป็นผลงานของใคร

1. โชคชัย บัณฑิต
2. แรคำ ประโดยคำ
3. ศักดิ์ศิริ มีสมสืบ
4. เรวัตร์ พันธุ์พิพัฒน์